



**EÖTVÖS LORÁND
TUDOMÁNYEGYETEM**
Apáczai Csere János
Gyakorló Gimnázium és
Kollégium



TÁMOP-3.1.4-08/1/2008-0001

IDEGEN NYELV (ANGOL) KOMPETENCIATERÜLET
A TÍPUSÚ PROGRAMCSOMAG BEVEZETÉSE

ANGOL NYELV

HUBAI KATALIN

2009/2010

ÓRAVÁZLATOK

Általános megjegyzések

A dokumentum négy különböző óravázlatot tartalmaz az órán felhasználható segédanyagokkal együtt.

A foglalkozások részletes leírása az óravázlatok bevezetőjében található.

Külön feltöltve megtekinthetők az interaktív táblás anyagok táblaképei is.

Az eredeti interaktív táblás anyagok méretükre való tekintettel a következő honlapról elérhetők és szabadon letölthetők:

<http://www.apaczai.elte.hu/index.php?tipus=a&fo=oktatas&al=tamop-314>

Idegen nyelv, Innováció (Hubai Kata)

1. Az óra címe: **The Human – Bug Competition**

Tantárgy: **Angol nyelv**

Nyelvi csoport: **9. évfolyam**

Csoport szintje: B1 – B1+

Heti óraszám: 3

Tankönyv: New Opportunities Intermediate – Fejezet: 1., „Adventure”

Kompetencia alapú programcsomag modulja: „Extreme – Want a challenge?”

A kompetencia alapú modul anyaga itt található: http://www.sulinet.hu/tanar/kompetenciateruletek/3_idegen_nyelv/modulleirasok/english/14-17-year-old_learners/a1/_creative_communication/extreme/extreme_tanar.pdf

Az órán felhasznált anyagok:

- A modulból: „What are you good at?” (Lesson 1), Human – Bug competition (Lesson 2)
- Smartboard Notebook Software: saját készítésű anyag
- egyéb saját készítésű anyag

Az előző órák eseményei: A kaland – kihívások témakör feldolgozása, interakció és kooperáció fejlesztése; szókincsbővítés és a jelen idők ismételése.

A következő órák eseményei: A modul feladatai, kiegészítésekkel. Extrémítások és kiemelkedő teljesítmények a világban.

A tanóra általános céljai:

A diákok ráhangolása a modulra és a témára.

Ismerkedés kooperatív technikákkal és a modul feldolgozásának különböző technikáival.

Általános kompetenciák többrétű fejlesztése és a motiváció kialakítása.

Tudatos gondolkodás és véleménykialakítás előhívása az állatvilághoz való viszonyulásunkkal kapcsolatban. Pozitív, elfogadó attitűd kialakítása.

Az emberiség korlátainak megismerése – vita előkészítése.

Megjegyzések:

Az óra alapját a kompetencia alapú programcsomag „Extreme – Want a challenge?” modulja alkotja. Ezt a modult a New Opportunities Intermediate tankönyv 1., „Adventure” fejezetébe illesztettem be, ami kihívásokkal, kalandokkal foglalkozik, ahogy a kompetencia alapú modul is. Az ezt megelőző órákon feldolgoztuk az emberi kihívások témakörét, s ezen az órán a bogarak képességeivel bővítjük ismereteinket.

Ugyan magában a modulban ez a téma a 2. óra anyaga, én ezt vettem át a modulból kezdésnek (az 1. óra bemelegítő feladatával együtt), pontosan azért, mert remekül illeszkedik a tankönyvi fejezetbe. Az óra anyaga azonban csak részben egyezik meg a kompetencia alapú modul órájával. A kiegészítésnél azt a szempontot tartottam szem előtt, hogy 9.-es csoportom csak most kezdett ismerkedni azokkal a többiek között kooperatív munkaformákkal és módszerekkel, amelyekre a kompetencia alapú modulok épülnek. A modul óráját így úgy alakítottam át, hogy a diákok megismerkedhessenek a munkaformák minél szélesebb tárházával, miközben a feladatok ösztönzik őket a kreatív, élő nyelvi kommunikációra és az egymástól való tanulásra. Az interaktív tábla anyaga is kiegészíti a modult (amely elvégezhető az interaktív tábla alkalmazása nélkül is), jól illusztrálva azt, hogyan teheti hatékonyabbá az interaktív tábla használata a tanórát anélkül, hogy azt a kizárólagos frontalitás irányába mozdítaná el.

Ez a kompetencia alapú modul nagyban elősegíti a diákok életviteli, háttérismereti és természettudományos kompetenciáinak fejlesztését, remek példát mutatva arra, hogyan valósulhat meg ezen általános kompetenciák fejlesztése az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésével párhuzamosan a nyelvórán. Azonban egyáltalán nem biztos, hogy minden angoltanárnak adódik lehetősége arra, hogy egy kompetencia alapú modult teljes egészében beiktasson tanórai menetébe. Ez a tanóra alkalmazható önmagában is, úgy, hogy a modul többi része nem képezi teljes egészében tárgyát az éves tanmenetnek. Ráadásul a diákok szókincse, nyelvhasználata olyan hasznos elemekkel bővül ezen óra keretében (bogárnevek, bogarak-emberek teljesítményének összehasonlítása), amelyeknek beépítése a tananyagba a modul nagy erénye, s amelyre sok tankönyv nem fektet elég nagy hangsúlyt.

Tananyag	Módszer	Eszközök
<p>Bevezetés:</p> <p><u>Kérdések:</u> Mivel foglalkoztunk eddig? (A diákok szabadon válaszolhatnak.) → Mi jelent nekünk nagy kihívást? Miért? (Opciók: <i>Dia 1:</i> A táblán a békára kattintva egyenként kihívást jelentő dolgok jelennek meg. A diákok tapssal jelzik, hogy mi mekkora kihívást jelent számukra.)</p> <p><u>Kérdés:</u> Miben vagytok igazán jók? – specifikus választ várok (<i>Dia 2:</i> segítség – mit értek specifikus válaszon – <i>Dia 3:</i> megoldás) → A diákok egy „post-itra” írnak 1 dolgot.</p> <p><u>Feladat:</u> Járjatok körbe & tudjatok meg minél többet egymás „képességeiről”. (<i>Dia 2:</i> Segítség a kérdésekhez.) → Diákok párokban beszélgetnek, 2-3 párcserével. → 4-es vagy 5-ös csoportokban üljenek le olyan társaikkal, akik „tehetsége” lenyűgözte őket.</p> <p><u>Visszacsatolás:</u> Kiről mit tudhattunk meg?</p>	<p>Egész osztály, beszélgetés. Kontextus teremtése, ráhangolódás.</p> <p>„Mingling”: diákok több társukkal beszélgetnek kettesével.</p> <p>Téma bevezetése, személyessé tétele.</p> <p>Általános és specifikus információk közti különbségtétel tudatosítása. Önálló kérdésfeltevés.</p> <p>Interakciók.</p> <p>Remekül aktivizáló feladat.</p> <p>Visszacsatolás: egész osztály.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, életpálya-építési, hatékony tanulási, információkezelési, tolerancia.)</p>	<p>Interaktív tábla</p> <ul style="list-style-type: none"> • h_b_competition_tablakep.notebook • h_b_competition _tablakep.pdf <p>Dia 1</p> <p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 2, Dia 3</p> <p>Post-it</p>

<p>Feladat: Csoportokban 1 perc alatt írjatok össze annyi rovar-/bogárnevet, amennyit tudtok. Majd írjatok össze (ablak-módszerrel, <i>Dia 4</i>), hogy ki melyiket csodálja ezek közül valamilyen képességéért és miért. Végül az ablak közepébe az kerüljön, hogy mik azok a jellemző képességek/okok, amiért csodáljuk a bogarakat.</p> <p><u>Visszacsatolás:</u> Mi került az ablakokba?</p>	<p>Csoportmunka ablak-módszerrel. 4 darab 4 vagy 5 fős csoport.</p> <p>Kooperatív munkaforma elsajátítása.</p> <p>Témában való elmélyülés. Diákok tudatosabb, tágabb kontextusba ágyazott szóhasználata.</p> <p>Szókincs tudatosítása. Lényegkiemelő megbeszélés fejlesztése.</p> <p>Visszacsatolás: egész osztály.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, életviteli, lényegkiemelő, természettudományos.)</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 4</p>
<p>Rovar-/bogárfajták nevének tanulása:</p> <p>1) Minden csoport birtokában van kettő rovarfajta definíciója. Minden csoportnál más definíció van. (Ezek a szavak később szerepelni fognak, ez volt a válogatási szempont.)</p> <p><i>Dia 5:</i> Össze kell párosítani a neveket a leírásokkal, amelyek a diákoknál lévő definíciók parafrázisa/lényege. (Lényegében minden csoport más-más bogárnevet tanít így meg a többi csoportnak.)</p> <p>2) <i>Dia 6:</i> Képek párosítása a rovarnevekkel. (A</p>	<p>Csoport → egész osztály.</p> <p>Kérdés – felelet.</p> <p>Tudatosabb, tágabb kontextusba ágyazott szóhasználat. Tudatos szótanulás. Memóriafejlesztés.</p> <p>Szókincsbővítés. Definíciók használata, rokonértelműségek felismerése.</p> <p>Gyorsabban zajlik le, mintha nem lennének kialakítva csoportok.</p> <p>Egész osztály.</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 5</p> <p>Bogárdefiníciók cédulán: ld. Melléklet</p> <p>Interaktív tábla</p>

<p>dinamikus képsorozatra kattintva a kép kimerevedik, és a diákok három opció közül választhatják ki a helyes bogárnevet.)</p>	<p>Kérdés – felelet.</p> <p>Újjonnan tanult szókincs előhívása memóriából. A feladat első részének köszönhetően jól rögzültek a szavak.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, hatékony, önálló tanulási, információkezelési, lényegkiemelő, memóriafejlesztő, természettudományos.)</p>	<p>Dia 6</p>
<p><i>Különleges képességek – Ember-bogár verseny.</i></p> <p><u>Feladat:</u> 1) A hozzád legközelebb ülővel alkoss párt, és röviden vitassátok meg, hogy rovar vagy ember nyerne-e a táblázatban található kategóriákban (táblázat & segítség a vitához: <i>Dia 7</i>).</p> <p>2) Osszátok fel a kategóriákat, külön-külön járjatok körbe a teremben, és gyűjtsetek össze minél több választ a táblázathoz 5 perc alatt!</p> <p>3) Osszátok meg egymással az eredményt és értékeljétek azt. Vonjatok le tanulságokat.</p>	<p>1) Pármunka. 2) Önálló munka. 3) Pármunka.</p> <p>Rovarok és emberek képességeinek összehasonlíthatóságának felismerése. Gyakorlottság elsajátítása a vitázásban. Jelenségek alátámasztásának képessége adatokkal.</p> <p>Vita. Információgyűjtés és információcsere. Szövegértés. Adatok értékelése. Interakció.</p> <p>Fontos odafigyelni arra, hogy a vita tényleg vitaként zajlik-e le.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, érvelő, életviteli, hatékony, önálló tanulási, háttérismereti,</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 7</p> <p>táblázat papíron: http://www.sulinet.hu/tanar/kompetenciaterulek/3_idegen_nyelv/modulleirasok/english/14-17-year-old_learners/a1_/creative_communication/extreme/extreme_diak.pdf 43. oldal</p> <p>kategóriák leírása papíron: http://www.sulinet.hu/tanar/kompetenciaterulek/3_idegen_nyelv/modulleirasok/english/14-17-year-old_learners/a1_/creative_communication/extreme/extreme_diak.pdf 36-42. oldal</p>

	információkezelési, lényegkiemelő, természettudományos.)	
Közös megbeszélés, reflektálás.	<p>Egész osztály.</p> <p>Beszélgetés.</p> <p>Gyűjtött eredmények közös feldolgozása, értelmezése. Tanulságok levonása. Az óra összefoglalása.</p> <p>Szókincs elmélyítése. Összefüggések megfogalmazása.</p> <p><i>(Általános kompetenciák: együttműködési, életviteli, háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő, természettudományos.)</i></p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 7</p>
<p><u>Házi feladat:</u> A pár egyik tagja az „ember-csoporthoz”, a másik a „bogár-csoporthoz” tartozik. Mindenki gyűjtsön legalább 5 érvet arra, hogy miért ő a jobb <i>(Dia 8)</i>.</p>	<p>Önálló otthoni munka.</p> <p>Felkészülés az érvelésre, vitázásra.</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 8</p>

Melléklet

DEFINÍCIÓK *(megformázva nyomtatható, definícióként külön-külön cetliken kiosztható; minden csoport kettőt kap, másokat, mint a többi csoport)*

COCKROACH:

a large black or brown insect that lives in dirty houses or buildings

TERMITE:

an insect that eats and destroys wood from trees & buildings, but is also famous for building huge nests out of sand

GRASSHOPPER:

an insect that has long legs for jumping and it makes loud noises

(a LOCUST is a big grasshopper that eats and destroys plants and they fly in large groups)

BOOKWORM:

an insect that eats books (this word is also used for people who read all the time)

FLEA:

a very small insect that jumps and bites animals to eat their blood

SCARAB BEETLE:

a type of large insect that is famous for carrying heavy things and was especially admired in Ancient Egypt

WOODLICE:

a small grey insect that eats your furniture and during that gives out weird noises

MOSQUITO:

a small flying insect that sucks the blood of people, sometimes spreading serious diseases

2. Az óra címe: **Film posters**

Tantárgy: **Angol nyelv**

Nyelvi csoport: **9. évfolyam**

Csoport szintje: B1 – B1+

Heti óraszám: 3

Tankönyv: New Opportunities Intermediate – Fejezet: 2., „Stories”

Kompetencia alapú programcsomag modulja: „Films”

A kompetencia alapú modul anyaga itt található: http://www.sulinet.hu/tanar/kompetenciaterulek/3_idegen_nyelv/modulleirasok/english/14-17-year-old_learners/b1/creative_communication/films/films_tanar.pdf

Az órán felhasznált anyagok:

- Saját készítésű feladatlapok
- Smartboard Notebook Software: saját készítésű anyag

Az előző órák eseményei: „*Into the Wild*”: filmnézés. Fórumozás a filmről a csoport online osztálytermében (ning.com). „Stories”: bevezetés a témába (tankönyv), beszélgetés mese- és filmkarakterekről; melléknevekkel kapcsolatos szabályok – hogyan használjunk mellékneveket egy magasabb nyelvi szinten?

Közvetlen előzmény: kooperatív csoportmunka: 4 csoport, mind különböző megtanulandó szabállyal és feladatokkal. Az óra végén a csoportok keverednek és a tagok más-más szabályt tanítanak egymásnak (nem az összeset, nem részletesen; kb. csak bevezető jelleggel, ha nincs rá elég idő.) → Az órára úgy érkeznek a gyerekek, hogy minimum egy szabályt ismernek részletesen & tudják használni. (Szabályok: ld. az emlékeztető segédanyagban.)

A következő órák eseményei: történetmesélés – a narratív igeidők, a múlt idők használatának gyakorlása (tankönyv); a „Films” kompetencia alapú modul órái.

A tanóra általános céljai:

A diákok ráhangolása a filmekkel való mélyebb foglalkozásra és arra, hogy tudatosan próbálják használni a mellékneveket egy magasabb nyelvi szinten.

Ismerkedés kooperatív technikákkal és a következő modul feldolgozásának különböző technikáival.

Általános kompetenciák többrétű fejlesztése; kreativitásra és tudatos véleményformálásra való motiváció kialakítása.

Tudatos gondolkodás előhívása a történetmeséléssel és a filmek világával kapcsolatban. Pozitív, elfogadó attitűd kialakítása.

Háttérismeret és kulturális kompetencia fejlődésének elősegítése.

Megjegyzések:

Az előző órákon történetekkel, történetmeséléssel foglalkoztunk a New Opportunities Intermediate tankönyv 2., „Stories” fejezete kapcsán. A hangsúly a téma körüljárása mellett azon volt, hogy a diákok minél nagyobb biztonsággal és a szabályok tudatos alkalmazásával használjanak minél gazdagabb szókinccsel, minél változatosabban mellékneveket. Ezen az órán alkalmuk nyílik arra, hogy kreatívan alkalmazzák a szabályokat különböző filmes műfajokra.

A filmek témaköre nemcsak a tankönyvi fejezet és téma okán kerül feldolgozásra, hanem ezzel vezettünk be egy ezután következő kompetencia alapú modult, a „Films” címűt abban a reményben, hogy a kompetencia alapú modul feldolgozása során a korábban elsajátított tudást és készségeket már magabiztosan, tudatosan fogják használni a diákok. Egyrészt a filmekkel kapcsolatos szókinccset vezethetjük be így, másrészt a melléknevek változatos, magas szintű alkalmazása a modult projektként záró filmkészítési fázisban növelheti a diákok munkájának eredményességét, sikerét. A filmes műfajok jellemzőinek körüljárása is a filmek elkészítése során, méghozzá a diákokra háruló döntésekhez (pl. milyen filmet készítsenek, hogyan, stb.) nyújt kiindulási alapot, s a fentebb leírtakon túl ezért is jelentheti hatékony kiegészítését a kompetencia alapú modulnak ez az óra.

Az óra tehát saját ötleteken alapul, s amellet, hogy önállóan is megállja a helyét, kiegészíti a kompetencia alapú modult – beiktatható az órák menetébe a modul előfutáraként (ahogyan én alkalmaztam), de akár úgy is, hogy a modul órái közé illesztjük be a megfelelő helyre (pl. a 2. és 3., vagy a 3. és 4. órák közé a modulban).

Azért is tartom szükségesnek ezt a kiegészítést a modulhoz, mert így a diákok a korszerű munkaformák széles skálája közben alkalmazhatják a már elsajátított tudást, valamint az új anyag elmélyülése is hatékonyabbá válhat ezeken keresztül. Az egyéni felelősség is megnő, hiszen a csoportmunka közben mindenkinek más szerep jut, amelynek betartásával előmozdíthatja a közös munkát. A filmkészítés nem könnyű műfaj, a diákoknak a fentebb említett nyelvi készségeken túl a filmkészítés különböző fázisaiban szüksége lesz a lehető leghatékonyabb együttműködésre, és arra, hogy tudásukat, képességeiket közössé, a csoport minden tagja által felhasználhatóvá tegyék. Ebben sokat segíthet nekik ez a kiegészítő óra, amelyben az interaktív tábla használatának is nagy szerep jut.

Tananyag	Módszer	Eszközök
<p>Bevezetés: Mire emlékeztet a kép a táblán? (<i>Dia 1:</i> bevezető oldal) – Mivel foglalkoztunk a múlt héten? Mivel foglalkoztunk a múlt órán? (A diákok szabadon válaszolhatnak.)</p> <p>→ <i>Dia 2:</i> Különböző melléknevekkel foglalkozó szabályok: Ki mire emlékszik? (A diákok szabadon válaszolhatnak. Ha a táblán a szabályra kattintunk, a szabály piát kap. Ha a kérdőjelekre, egy példa jelenik meg.)</p>	<p>Egész osztály.</p> <p>Kérdés – felelet.</p> <p>Előző órák előhívása. Szabályok tudatosítása.</p> <p>Melléknevek tudatos használatának fontossága.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> hatékony és egymástól való tanulási, információkezelési, lényegkiemelő.)</p>	<p>Interaktív tábla</p> <ul style="list-style-type: none"> • film_posters_tablakep.notebook • film_posters_tablakep.pdf <p>Dia 1</p> <p>Dia 2</p>
<p>Csoportalkotás összevágott képek alapján (mindenki húz egy képrészletet – a képek különböző filmes műfajokra utalnak; és azok a diákok kerülnek egy csoportba, akiknek a részletei egy teljes képet tesznek ki.)</p> <p>Csoportok kialakítása. (Ellenőrzés: műfajok azonosítása: <i>Dia 3.</i> Ha a dinamikus képsorra kattintunk, egy kép kimerevedik, és a diákok a három műfaji opcióból választhatják ki a helyeset.)</p> <p>A csoportok megkapják a 3 feladatlapot. Először fel kell osztaniuk a csoportszerepeket (minden csoporttagnak más), majd párosítani a filmkészítés részleteit azok definícióival.</p> <p><u>Feladat:</u> Ezek figyelembevételével mi tesz jóvá egy</p>	<p>Csoportmunka.</p> <p>Öt (3 vagy 4 fős) csoport. (Lehet kevesebb.)</p> <p>Témában való elmélyülés. Kooperatív munkaforma elsajátítása. Diákok tudatosabb, tágabb kontextusba ágyazott szóhasználata.</p> <p>Szókincs tudatosítása. Melléknevek magasabb szintű használata. Közös nyelvi és vizuális produktum létrehozása.</p> <p>Ehhez azért kell legalább negyed óra, nem minden csoport tud ugyanolyan gyorsan haladni. A zökkenőmentességet a csoportszerepek segítik elő.</p>	<p>Összevágott képek eredetije:</p> <p>ld. Melléklet 1.</p> <p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 3</p> <p>A feladat és a csoportszerepek feladatlapja: ld. Melléklet 2.</p> <p>A filmkészítés részleteinek feladatlapja: ld. Melléklet 3. (Megoldás ugyanott.)</p> <p>Emlékeztető, segítség: ld. Melléklet 4.</p>

<p>„action / science fiction / fantasy / romantic / western” filmet?</p> <p>→ <u>Poszterek készítése</u>. A diákoknak az adott filmes műfajhoz (ahhoz, amelyik kép alapján kialakult a csoport) kell filmplakátot készíteniük úgy, hogy azon a filmkészítés részletei is megjelenjenek. Valamint használniuk kell minimum 5 trükkös melléknevet, hasonlatot a plakátokon. (Ehhez segítség: emlékeztető handout a múlt óráról.)</p> <p>A tanár körbejár, segít, ha kell (ld. Mellékletek leírása), emlékezteti a diákokat a csoportszerepekre és arra, mit kell szem előtt tartaniuk a feladat különböző fázisaiban.</p>	<p>(<i>Általános kompetenciák</i>: együttműködési, háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő, kreatív, kulturális.)</p>	<p>Csomagolópapír, filctoll</p>
<p>Poszterek bemutatása (ezen az órán minimum 2 – többi: akár plusz feladatokkal a következő órán, esetleg mozaik-módszerrel).</p> <p>A többi csoportnak meg kell tippelnie, milyen filmet ábrázol a poszter. Meg is kell indokolniuk.</p> <p>Aztán a csoport válaszol: lehetőleg mindenki mondjon valamit a koncepcióról.</p>	<p>Csoportok → egész osztály.</p> <p>Tudatosabb, tágabb kontextusba ágyazott szóhasználat és témafeldolgozás. Egymás munkájának megismerése.</p> <p>Szóhasználat. Újjonnan tanult szókincs / nyelvhasználat előhívása memóriából.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák</i>: együttműködési, háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő, kreatív, kritikai, kulturális, memóriafejlesztő.)</p>	<p>az elkészült filmplakátok</p>
<p>Közös megbeszélés, reflektálás.</p>	<p>Egész osztály. Kérdés – felelet.</p>	<p>Interaktív tábla</p>

<p><i>Dia 4:</i> filmkészítés részleteinek szókincséről visszacsatolás – a letakart részen szavak olvashatók, ezeket kell a képekkel párosítani. (Ez átcsúszhat a következő óra elejére mint szókincs-ellenőrzés. Helyes megoldások: <i>Dia 5.</i>)</p>	<p>Élmények közös feldolgozása, tudatosítása. Tanulságok levonása. Az óra összefoglalása. Szókincs elmélyítése. Összefüggések megfogalmazása.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő, kulturális.)</p>	<p>Dia 4, Dia 5</p>
---	--	---------------------

Melléklet 1.

Vágyjuk fel a képeket. Minden képet lehetőleg egyenlő részre, annyira, ahány tagja legyen egy csoportnak. Annyi képet használjunk, ahány csoportot szeretnénk kialakítani.

Western film:



Action film:



Fantasy film:



Science fiction film:



Romantic film:



Melléklet 2. – Feladatlapok a csoportoknak (A csoport neve és feladata attól függ, hogy milyen kép alapján alakult ki a csoport az óra első részében.)

ACTION GROUP

Decide on the roles first!

Group roles:

- COORDINATOR – Reads out the instructions loud and always pays attention to the following step.

Name:

- WRITER – Takes notes of all the steps on a piece of paper.

Name:

- CRITIC & TIMER – Must criticise everything before the group moves on to the next step & counts the time that has passed so that the group is not late with anything.

Name:

- CORRECTOR – Makes sure that the group uses as many adjectives as possible and that the group uses adjectives correctly.

Name:

(For groups of 3 the writer and the corrector is the SAME person!)

Dear Group,

your task is to collect all the things you need to make a good ACTION / ADVENTURE film. These are the steps you should follow:

- 1) Match the details of movie making with their definitions. Is there anything that you believe is important and not on the list? Write it down! (Max. 4 minutes.)
- 2) “What do typical action / adventure films look like?” Collect ideas. USE the list of details of movie making. USE as many nice adjectives as possible. Try not to use the dictionary too often. (Max. 7 minutes.)
- 3) **Create a poster** on which you show what makes the *perfect* action / adventure film.

You CAN: draw, write words, make connections, etc.. Try to make the poster as detailed as possible. Minimum requirement of adjectives on the poster: 5. (Max. 5 minutes.)

DON'T WRITE THE FILM GENRE ON THE POSTER!!!

OTHER GROUPS WILL HAVE TO GUESS WHAT YOUR POSTER IS ABOUT!!!

- 4) Help me post the poster on the wall.

IT IS IMPORTANT THAT AFTER MAKING THE POSTER YOU ALL HAVE TO BE ABLE TO TELL WHAT'S ON YOUR POSTER & WHY!!!

FANTASY GROUP

Decide on the roles first!

Group roles:

- COORDINATOR – Reads out the instructions loud and always pays attention to the following step.

Name:

- WRITER – Takes notes of all the steps on a piece of paper.

Name:

- CRITIC & TIMER – Must criticise everything before the group moves on to the next step & counts the time that has passed so that the group is not late with anything.

Name:

- CORRECTOR – Makes sure that the group uses as many adjectives as possible and that the group uses adjectives correctly.

Name:

(For groups of 3 the writer and the corrector is the SAME person!)

Dear Group,

your task is to collect all the things you need to make a good FANTASY film.

These are the steps you should follow:

- 1) Match the details of movie making with their definitions. Is there anything that you believe is important and not on the list? Write it down! (Max. 4 minutes.)
- 2) “What do typical fantasy films look like?” Collect ideas. USE the list of details of movie making. USE as many nice adjectives as possible. Try not to use the dictionary too often. (Max. 7 minutes.)
- 3) **Create a poster** on which you show what makes the *perfect* fantasy film.

You CAN: draw, write words, make connections, etc.. Try to make the poster as detailed as possible. Minimum requirement of adjectives on the poster: 5. (Max. 5 minutes.)

DON'T WRITE THE FILM GENRE ON THE POSTER!!!

OTHER GROUPS WILL HAVE TO GUESS WHAT YOUR POSTER IS ABOUT!!!

- 4) Help me post the poster on the wall.

IT IS IMPORTANT THAT AFTER MAKING THE POSTER YOU ALL HAVE TO BE ABLE TO TELL WHAT'S ON YOUR POSTER & WHY!!!

SCIENCE FICTION GROUP

Decide on the roles first!

Group roles:

- COORDINATOR – Reads out the instructions loud and always pays attention to the following step.

Name:

- WRITER – Takes notes of all the steps on a piece of paper.

Name:

- CRITIC & TIMER – Must criticise everything before the group moves on to the next step & counts the time that has passed so that the group is not late with anything.

Name:

- CORRECTOR – Makes sure that the group uses as many adjectives as possible and that the group uses adjectives correctly.

Name:

(For groups of 3 the writer and the corrector is the SAME person!)

Dear Group,

your task is to collect all the things you need to make a good SCIENCE FICTION film.

These are the steps you should follow:

1) Match the details of movie making with their definitions. Is there anything that you believe is important and not on the list? Write it down! (Max. 4 minutes.)

2) “What do typical science fiction films look like?” Collect ideas. USE the list of details of movie making. USE as many nice adjectives as possible. Try not to use the dictionary too often. (Max. 7 minutes.)

3) **Create a poster** on which you show what makes a *perfect* science fiction film.

You CAN: draw, write words, make connections, etc.. Try to make the poster as detailed as possible. Minimum requirement of adjectives on the poster: 5. (Max. 5 minutes.)

DON'T WRITE THE FILM GENRE ON THE POSTER!!!

OTHER GROUPS WILL HAVE TO GUESS WHAT YOUR POSTER IS ABOUT!!!

4) Help me post the poster on the wall.

IT IS IMPORTANT THAT AFTER MAKING THE POSTER YOU ALL HAVE TO BE ABLE TO TELL WHAT'S ON YOUR POSTER & WHY!!!

WESTERN GROUP

Decide on the roles first!

Group roles:

- COORDINATOR – Reads out the instructions loud and always pays attention to the following step.

Name:

- WRITER – Takes notes of all the steps on a piece of paper.

Name:

- CRITIC & TIMER – Must criticise everything before the group moves on to the next step & counts the time that has passed so that the group is not late with anything.

Name:

- CORRECTOR – Makes sure that the group uses as many adjectives as possible and that the group uses adjectives correctly.

Name:

(For groups of 3 the writer and the corrector is the SAME person!)

Dear Group,

your task is to collect all the things you need to make a good WESTERN film.

These are the steps you should follow:

- 1) Match the details of movie making with their definitions. Is there anything that you believe is important and not on the list? Write it down! (Max. 4 minutes.)
- 2) “What do typical western films look like?” Collect ideas. USE the list of details of movie making. USE as many nice adjectives as possible. Try not to use the dictionary too often. (Max. 7 minutes.)
- 3) **Create a poster** on which you show what makes a *perfect* western film.

You CAN: draw, write words, make connections, etc.. Try to make the poster as detailed as possible. Minimum requirement of adjectives on the poster: 5. (Max. 5 minutes.)

DON'T WRITE THE FILM GENRE ON THE POSTER!!!

OTHER GROUPS WILL HAVE TO GUESS WHAT YOUR POSTER IS ABOUT!!!

- 4) Help me post the poster on the wall.

IT IS IMPORTANT THAT AFTER MAKING THE POSTER YOU ALL HAVE TO BE ABLE TO TELL WHAT'S ON YOUR POSTER & WHY!!!

ROMANTIC / LOVE GROUP

Decide on the roles first!

Group roles:

- COORDINATOR – Reads out the instructions loud and always pays attention to the following step.

Name:

- WRITER – Takes notes of all the steps on a piece of paper.

Name:

- CRITIC & TIMER – Must criticise everything before the group moves on to the next step & counts the time that has passed so that the group is not late with anything.

Name:

- CORRECTOR – Makes sure that the group uses as many adjectives as possible and that the group uses adjectives correctly.

Name:

(For groups of 3 the writer and the corrector is the SAME person!)

Dear Group,

your task is to collect all the things you need to make a good ROMANTIC film.

These are the steps you should follow:

1) Match the details of movie making with their definitions. Is there anything that you believe is important and not on the list? Write it down! (Max. 4 minutes.)

2) “What do typical romantic films look like?” Collect ideas. USE the list of details of movie making. USE as many nice adjectives as possible. Try not to use the dictionary too often. (Max. 7 minutes.)

3) **Create a poster** on which you show what makes a *perfect* romantic film.

You CAN: draw, write words, make connections, etc.. Try to make the poster as detailed as possible. Minimum requirement of adjectives on the poster: 5. (Max. 5 minutes.)

DON'T WRITE THE FILM GENRE ON THE POSTER!!!

OTHER GROUPS WILL HAVE TO GUESS WHAT YOUR POSTER IS ABOUT!!!

4) Help me post the poster on the wall.

IT IS IMPORTANT THAT AFTER MAKING THE POSTER YOU ALL HAVE TO BE ABLE TO TELL WHAT'S ON YOUR POSTER & WHY!!!

Melléklet 3. – A filmkészítés részleteinek feladatlapja

(Minden csoport kap belőle egyet. Miközben a csoportok dolgoznak, a tanár körbejár és ellenőrzi, hogy helyesen oldották-e meg a diákok a párosítást.)

ACTING:

CINEMATOGRAPHY:

DIRECTION:

PROP(s):

SETTING:

SOUNDTRACK:

VISUAL EFFECTS:

- 1) objects, such as a book, gun, etc. used by actors in a film
- 2) tricky solutions in a film that make it more interesting to watch, things that catch your eye
- 3) the place where the film happens, the general environment in which the actors play
- 4) the instructions the director gives to actors and other people working on a film
- 5) the skill of making films; the result of how the cameramen work
- 6) how actors perform in the film
- 7) the music recorded for a film

(Megoldás: acting – 6, cinematography – 5, direction – 4, props – 1, setting – 3, soundtrack – 7, visual effects – 2)

Melléklet 4. (Minden csoport kap egyet. Miközben a tanár körbejár, lehet kérdezni, ha valamelyik pontja nem világos.)

REMINDER on RULES about ADJECTIVES

1. ORDER of adjectives:

This is a *nice big old purple Turkish plush* giraffe.

opinion & size/shape & age & colour & origin & material

2. TYPES of adjectives

Gradable: you can say *big – bigger – the biggest*

Non-gradable: you can't say ~~*perfect – more perfect – the most perfect*~~

adverbs (book, page 23): modify the meaning of adjectives

→ *very*: only with gradable adjectives (*very big*)

→ *absolutely, extremely*: only with non-gradable adjectives (*absolutely perfect*)

3. COMPLICATED adjectives

It's much nicer to use them than to use simple ones all the time!!! – For example: COMPLICATED, EDUCATIONAL, MONOTONOUS, OUTSTANDING, IMAGINATIVE, EMOTIONAL, MOVING, COMPLEX, SIGNIFICANT, DISAPPOINTING, CONFUSING

4. SIMILES

They make our speaking and writing nicer, more natural & more descriptive!!!

For example:

LIKE A BAT OUT OF HELL, AS STRONG AS AN OX, AS LIGHT AS FEATHER, AS GOOD AS GOLD, AS FREE AS A BIRD, AS SLY AS A FOX, AS BUSY AS A BEE, LIKE A FISH OUT OF WATER

DON'T WORRY IF YOU DON'T KNOW ALL THE RULES PERFECTLY, but TRY TO USE THEM AS OFTEN AS POSSIBLE!!!

3. Az óra címe: **The Phantom of Apáczai**

Tantárgy: **Angol nyelv**

Nyelvi csoport: **9. évfolyam**

Csoport szintje: B1 – B1+

Heti óraszám: 3

Tankönyv: New Opportunities Intermediate – Fejezet: 2., „Stories”

Kompetencia alapú programcsomag modulja: „Films” - A kompetencia alapú modul anyaga itt található:

http://www.sulinet.hu/tanar/kompetenciateruletek/3_idegen_nyelv/modulleirasok/english/14-17-year-old_learners/b1/creative_communication/films/films_tanar.pdf

Az órán felhasznált anyagok:

- Saját készítésű feladatlapok
- Smartboard Notebook Software: saját készítésű anyag

Az előző órák eseményei: Történetmesélés – melléknevek, narratív igeidők, a múlt idők használata (tankönyv). Közvetlen előzmények: a past perfect igeidő és különböző időhatározók használata a múltban – történetek összefoglalása ezek segítségével.

A következő órák eseményei: narráció gyakorlása; a „Films” kompetencia alapú modul órái.

A tanóra általános céljai:

A diákok ráhangolása önálló, részletekbe menő történetek elmesélésére a különböző múlt idők és időhatározók segítségével. Kreativitásra és tudatos döntéshozatalra, önállóságra való motiváció kialakítása. Ismerkedés olyan technikákkal, amelyek önálló, tudatos, kreatív döntéseket követelnek meg. Általános kompetenciák többrétű fejlesztése – elsősorban a döntéshozatali, együttműködési, életpálya-építési, hatékony, önálló tanulási, háttérismereti, információkezelési, kreatív, kritikai, lényegkiemelő, szabálykövető és vállalkozói kompetenciáké. Tudatos gondolkodás előhívása az iskola közösségi életével kapcsolatban. Pozitív, elfogadó attitűd kialakítása.

Megjegyzések:

Az előző órákon történetekkel, történetmeséléssel foglalkoztunk a New Opportunities Intermediate tankönyv 2., „Stories” fejezete kapcsán. Legutóbbi óráinkon a történetmesélés nyelvhasználati szabályaival kapcsolatban felelevenítettük, mennyire tudjuk használni a különböző múlt időket, és tanultunk a past perfect igeidőről és különböző időhatározók alkalmazásáról a múltban. Ezen az órán tágabb kontextusban való alkalmazásukra került sor, izgalmas, játékos keretek között.

Az óra középpontjában álló feladat a kalandjátékok működési elvén épül. A diákok párokban egy történetet írnak, amelyeket különböző lépésekből kell összerakniuk. Minden lépéshez alkalmanként több opció társul, amelyek között a diákoknak kell választania, így alakítják ki fokozatosan saját történetüket, ami így természetesen többé-kevésbé különbözni fog a többi pár történetétől. A történet, vagy ha úgy tetszik, kaland témájául ezúttal az iskola közösségi életét választottam. A diákönkormányzattal közösen végzett munkám során azt tapasztaltam, hogy számos esetben a diákok nem érzik magukénak a szervezett programokat, és nem töltenek elég időt azzal, hogy tudatosan, önállóan találjanak ki olyan programokat, amelyekben maguk is szívesen részt vennének. 9. évfolyamon, gólyákról lévén szó, fontosnak tartom, hogy az iskolai élet közösségi kérdései elkezdjék foglalkoztatni a diákság egészét, s talán egy ilyen feladat ennek a pozitív, érdeklődő, közösségi attitűdnek a kialakításában is segíthet. A feladatot, a kalandok szövegét kisebb változtatásokkal bárki átalakíthatja úgy, hogy a saját iskolájára jellemző részleteket tartalmazzon, hiszen úgy próbáltam összeválogatni a történet részleteit, hogy azok ne legyenek túl specifikusak, így a „fantom” az „Apáczai fantomjából” bármelyik iskola képzeletbeli hősége válhat. A közösségi élet aktív alakításába a kalandban az is beletartozik, hogy hangsúlyozzuk a közös nyelvtanulás fontosságát és az egészség- és környezettudatos életmódot, amelyek szintén lényeges aspektusai kell, hogy legyenek a diákok iskolai életének.

Tapasztalatom szerint a diákok általában nagyon élvezik a hasonló, kreativitáson és önálló döntéshozatalon alapuló feladatokat, joggal érezhetik, hogy aktív résztvevői egy folyamatnak. A feladat azt is jól illusztrálja, hogyan fejleszthető a diákok idegen nyelvi kommunikációja hatékonyan, és elválaszthatatlanul szociális és más általános, már fentebb felsorolt kompetenciáiktól.

A kreatív történetmesélés, történet-összerakás feladatköre nemcsak a tankönyvi fejezet és téma, valamint az imént kifejtett érvek okán került terítékre az angolórán, hanem remek előkészületet is jelentett a következő kompetencia alapú modulhoz, a „Films” címűhöz, hiszen e modul a végén a diákok feladata az, hogy készítsenek filmet. Ez a projektorientált feladat fogalmazási és kreatív írási képességeikre alapoz, valamint arra, hogy képesek önállóan tudatos döntéseket hozni készülő filmjükéről. Ugyan a modul sok hasznos és kreatív feladattal készíti fel őket erre a könnyűnek egyáltalán nem mondható feladatra, filmjeik sikerének érdekében hasznosnak tartottam több fázist is beiktatni a modul elé. Ez az óra nemcsak a modult megelőző fázisokban alkalmazható hatékonyan, hanem, ahogy a „Film posters” című óra, akár a modul órái közé is beilleszthető, pl. a 3. és 4. órák közé a modulon belül.

Tananyag	Módszer	Eszközök
<p>Bevezetés:</p> <p>A diákoknak egy gyors tesztet kell megválaszolniuk (past perfect igeidő gyakorlása, <i>Dia 2</i>). Ez a kérdéssor az előző órákon elsajátítottakra épít. Párokban egy perc alatt megegyeznek a helyes válaszban, aztán közösen megbeszéljük. Három feladatból áll a teszt összesen, a flash animációnak köszönhetően a tábla jelzi, helyes megoldást választottunk-e.</p>	<p>Pármunka → egész osztály.</p> <p>Helyes válasz megtalálása.</p> <p>Előző órák előhívása. Szabályok gyakoroltatása.</p> <p>Nyelvtani anyagrész tudatos használatának fontossága.</p> <p><i>(Általános kompetenciák: hatékony tanulási, információkezelési, lényegkiemelő, szabálykövető.)</i></p>	<p>Interaktív tábla</p> <ul style="list-style-type: none"> phantom_tablakep.notebook phantom_tablakep.pdf <p>Dia 2</p>
<p>Új párok alakulnak, mégpedig úgy, hogy minden diák húz egy cetlit, rajta egy mondat első vagy második felével. Minden mondat egy történettel kapcsolatos, és a past perfect nyelvtani struktúra szabályait hangsúlyozza, ha helyesen van összerakva. A diákoknak meg kell találniuk a párjukat úgy, hogy a két fél egy helyes mondatot adjon ki. Miután kialakultak a párok, a táblánál közösen megnézzük a mondatokat (<i>Dia 3</i> – a mondatok egyik fele ki van takarva, a szürke téglalapokra kattintva lehet ezeket felfedni), és újra hangsúlyozzuk az előző órán tanult nyelvtani szabályokat, hogy a kreatív feladat már zökkenőmentes legyen, és a diákok képesek</p>	<p>Páralakítás. (Kilenc vagy kicsit kevesebb pár alakul. ha páratlanul vagyunk, én is beszálok a párosításba, majd az én páromat beosztom egy másik pár mellé harmadiknak. Ha a csoport több, mint 18 fős, plusz mondatok szükségesek.)</p> <p>Nyelvtani anyagrész tudatos használatának fontossága, tágabb kontextusban való alkalmazása.</p> <p>Egész osztály.</p> <p><i>(Általános kompetenciák: döntéshozatali, együttműködési, hatékony tanulási, információkezelési, háttérismereti.)</i></p>	<p>Mondatok páralakításhoz:</p> <p>ld. Melléklet 1.</p> <p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 3</p>

legyenek tágabb kontextusban, kreatívan, önállóan alkalmazni a nyelvtani szabályokat.		
<p>A párok megkapják a feladatlapjukat, majd elkezdik a küldetésüket. A feladat a következő: a pár az Apáczai fantomja, akik az iskolát egy jobb, szociálisan aktívabb helyé szeretnék tenni. Három fő küldetés közül választhatnak, majd kalandjáték-szerűen követniük kell a történetüket a terem falain. Minden történet-részlet végén dönteniük kell, merre indulnak tovább. Mindig van több választási lehetőségük. Hogy utólag is emlékezzenek a teljes küldetésre és arra, hogyan alakították saját kalandjukat, a történet-részletekben kiemelt kulcsszavakat jegyzeteljék le. Mást nem írhatnak, de a kulcsszavakon alapuló jegyzetkészítés fontos eleme a feladatnak. Figyelni kell arra, hogy mikor a párok döntést hoznak, az mindig angolul történjen, és hatékonyan, megfelelő érvekkel próbálják egymást meggyőzni, hogy a döntés a pár közös munkája legyen. A feladatra érdemes legalább 10-15 percet hagyni.</p>	<p>Pármunka.</p> <p>Témában való elmélyülés. Folyamatos döntéshozatal.</p> <p>Jegyzetelés, memóriafejlesztés.</p> <p>Közös történet „írása”.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> döntéshozatali, együttműködési, életpálya-építési, érvelési, hatékony, önálló tanulási, háttérismereti, információkezelési, kreatív, kritikai, lényegkiemelő, szabálykövető, tolerancia, vállalkozói.)</p>	<p>Feladatlap:</p> <p>ld. Melléklet 2.</p> <p>A küldetés (kalandjáték) teljes szövege:</p> <p>ld. Melléklet 3.</p> <p>jegyzetfüzet, toll</p>
Ha végeztek a küldetéssel vagy egyszerűen eltelt az előre megszabott tíz-tizenöt perc, le kell ülniük és a jegyzeteik alapján egy másik pár egy-egy tagjának	<p>Pármunka új párokkal.</p> <p>Történetmesélés.</p> <p>Élmények közös feldolgozása, tudatosítása.</p>	az előzőleg elkészített jegyzetek

<p>külön-külön el kell mesélniük a történetüket úgy, hogy alkalmazzák az előző órákon elsajátított narrációs technikákat és használják a past perfect igeidőt, amit az óra elején gyakoroltunk.</p>	<p>Tanulságok levonása.</p> <p>Nyelvtani szerkezetek tudatos, tágabb kontextusban való alkalmazása.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, hatékony, önálló tanulási, háttérismereti, információkezelési, kreatív, kritikai, lényegkiemelő.)</p>	
<p>Közös megbeszélés, reflektálás, a legizgalmasabb momentumok kiemelése (segítség az összefoglaláshoz: <i>Dia 4</i>; ha a színes téglalapokra kattintunk, azok egy-egy pipát kapnak). A leghatékonyabb tanári kérdező technika itt az lehet, ha az újonnan kialakult pároktól a másik kalandjáról kérdezzük.</p> <p>Adhatjuk azt házi feladatnak, hogy a párok írjanak egy rövid fogalmazást jegyzeteik alapján a küldetésükről.</p>	<p>Egész osztály.</p> <p>Beszélgetés.</p> <p>Az óra összefoglalása.</p> <p>Összefüggések megfogalmazása, élmények megosztása.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> hatékony, önálló tanulási, háttérismereti, információkezelési, kreatív, lényegkiemelő.)</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 4</p>

Melléklet 1. – Mondatok páralakításhoz.

Kinagyítva, megformázva nyomtatható, felvágható. Ha szükséges a csoportlétszám miatt, hozzá lehet adni vagy elvenni mondatokat.

After the prince had killed the dragon,	she was as free as a bird.
Before he had the absolutely powerful ring,	it had belonged to someone else.
While they were playing a match of Quiddich,	somebody tried to steal the magical drink.
The other animals met Kanga and Roo	only when they had finished eating honey.
When he saw her,	the amazingly attractive princess was sleeping.
The wolf had thought himself to be as sly as a fox	before Little Red Riding Hood tricked him.
All the seven of them lived really happily	after the poisonous apple had come out of Snowwhite.
The villain was hiding in the forest	while they were looking for him.
When they got their happy ending,	the wonderful setting become more colourful.

Melléklet 2. – Feladatlap a „The Phantom of Apáczai” játékhoz és a kaland kezdete

(Minden pár kap egyet.)

YOUR MISSION

You are the “Phantom of Apáczai”. You secretly want to make our school a better & more active place. This year these are your most important missions you would like to complete:

- ❖ To make students take part in as many school/student activities as possible. This would make the school more comfortable and a fun place to hang out even in the afternoon.
- ❖ To make students understand how important it is to learn English & make them like English more. ☺
- ❖ To make our school more healthy & environmentally-friendly.

1. You have to choose ONE of these 3 missions as your **most important mission**. You’ll always have to keep that mission in mind. At the same time, you’ll have to try to do **as much** for all these 3 missions as you can.

2. Follow your story on the walls of this classroom.

You’ll always have to decide on the next step when you read how your story goes at that point. When you’ve taken a step of your story, always **write down the keywords** that are underlined in that part!!!

Try to complete as much of your story as possible in the time I give you.

THIS is the beginning of your story, **S 1**:

After you had already spent a couple of months in Apáczai, you decided to become the “Phantom of Apáczai”, because you started to feel that a lot of things in this school needed to be better & more colourful. You have decided on some missions so far, but now you feel that you have to start your activity too.

In the morning you talked to a friend. He said that he had been feeling lonely for some time. You feel that you have to do something. What are you going to do?

a) IF you think you should help your friend and organise a party in the school for Halloween, move on to **S 11**.

b) IF you think you should start an English film club and invite your friend too, move on to **S 12**.

c) IF you think you should organise a basketball match between students & teachers and invite your friend to play in the team, move on to **S 13**.

Melléklet 3. – A küldetés (kaland) teljes szövege

Formázzuk meg tetszés szerint, nagyítsuk ki a szöveget, és a perforációt jelző részeknél felvágva ragasszuk ki a szövegeket a terem falára, lehetőleg össze-vissza. A szöveg bármely része tetszés szerint átalakítható (pl. az iskola, az igazgató és a tanárok neve, a klubhelység neve, a nyári tábor helye, stb.), hogy illeszkedjen az adott iskolához. A kiemelt kifejezések azok a kulcsszavak, amelyeket a diákok lejegyzetelhetnek. Az S... számok alapján tudják követni a kalandot.

S 11

You have decided to organise a **party** in the school for **Halloween**, because you think it would help people feel less lonely. The party goes well and a lot of students are there. It makes your friend very **happy** too. However, you listen to a lot of other students at the party and they tell you that they **don't feel comfortable** in the school because they don't like the **building**. How do you try to solve this problem?

- a) IF you think the best thing to do is create a special place, a club room in the school where students can get together in the afternoon, move on to S **111**.
 - b) IF you think you should decorate the walls of Apáczai, especially with English slogans, posters, pictures and symbols, move on to S **112**.
 - c) IF you think you should organize a group of students to clean up the whole school and collect paper to get money for more cleaning, move on to S **113**.
-

S 111

You have decided to find a place where you can have a **club room** for students for activities in the **afternoon**. **Mr. Munkácsy**, your principal likes the idea and tells you that you can use the **Theatre Room**. However, the Theatre Room needs to be **reorganized**, decorated differently, and so on. What are you going to do?

- a) IF you plan to hide in the Radio Room in the middle of a class and use the radio to tell every student that they should all come to the Theatre Room in the afternoon to decorate it, move on to S **1111**.
 - b) IF you plan to put out mysterious posters all around school to announce the opening of the club and don't care about reorganizing the Theatre Room at this point, move on to S **1112**.
 - c) IF you give up the idea of the club, because you think reorganizing the Theatre Room would take a long time, move back to S **11**, and choose another option.
-

S 1111

You decide on hiding in the **Radio Room** to talk about your plans about the **club room**, so in the middle of your **English lesson** you **ask Miss Kata**, your English teacher to let you go to the bathroom. She says yes & you run into the Radio Room. However, you don't know well enough how the radio works, so it takes 10 minutes to put the equipment together. It's too much time, and when you're almost finished, Miss Kata opens the door of the Radio Room... Oops, you are in trouble. She is so angry that you have to **promise** that you'll only care about English in the future. You have to move on to S 112.

S 1112

You put **mysterious posters** out all around the school about the **opening** of the club room. Your posters are so creative that they work well: a lot of students come to the opening. However, they don't like the Theatre Room, because they think it's **not colourful or comfortable** enough. You need more time and more decoration. Go back to S 111 and choose another option.

S 112

You want to **decorate the walls** of Apáczai, especially with **English** slogans, posters, pictures and symbols. You ask your friends from your English class to **help** you. They are happy to help and the whole school is nicely decorated now. Well done!
 Sadly, the next day you come to school you can see that some **angry** cleaning ladies and students who are not good at English have **thrown** a lot of your decorations away already. The walls look even **worse** than before. What are you going to do?

- a) IF you think you should organize a group of students to clean up the whole school and collect paper to get money for more cleaning, move on to S 113.
 - b) IF you think you should start an English film club to make students like English more, move on to S 12.
 - c) IF you don't give up but think about other types of decoration, move on to S 1121.
-

S 1121

You **haven't given up** on your plans to decorate the school nicely to make it **more comfortable** for students. But this time you ask a lot of people about what kinds of decoration they want to see. You keep **all their ideas** in mind and organize a group of students to help you. The school looks very **colourful** now, and you can use some **English decoration** again, because crazy people won't throw it out this time. Well done!
 Go back to S 11 and choose another task to work on.

S 113

You think cleaning up the whole school is a first step to make it better. Wow! You have really crazy ideas, don't you? A clean school? Students who clean it? As the "Phantom" you should know this can't work!

Caring about the building is not as important as other things, some students say. Go back to S 1 and choose S 12 or S 13.

S 12

An English film club in the afternoon! What a lovely idea! A lot of students like this idea too. There are so many films people haven't seen! You have a film to watch every second week and sometimes you invite a teacher to talk about the film with you too. Everybody has a lot of fun; all of you drink tea and talk about things you are interested in! Nice!

A task completed! Don't forget that there are still many more things you can do to make this school a better place! For example, too much sitting and watching TV makes you lazy! You have to think about sports & making students healthier too! Move on to S 13.

S 13

You think a healthy school life is a key to feeling better in school. That's great! So you organise a basketball match between students & teachers. It sounds like fun, teachers and students should meet more outside lessons anyway! Surprisingly, a lot of students and teachers come to play or watch the game, more than what you've expected. The success of this afternoon gives you a lot of energy to complete more tasks as the "Phantom". What would those be?

a) IF you want to celebrate your success with a party inviting students and teachers too, move on to S 131.

b) IF you want to put your energy into something even more creative, move on to S 132.

c) IF you want to organise a school camp for the summer, move on to S 133.

S 131

A party, okay, a party, hah, big word! But what kind of party? A party for Halloween? A karaoke party? A rock concert? Make up your mind, my friend!

a) IF you decide on a Halloween party, move back to S 11.

b) IF you think a karaoke party would be the best, move on to S 1311.

c) IF you'd prefer a rock concert, move on to S 1312.

S 1311

Organising a **karaoke party** is a fantastic idea! It sounds like fun for students and teachers as well! Why haven't anybody thought about this earlier! You can also **talk** to a lot of people there and ask for their **ideas** about how to make the school an even better place!

It's time to move on and think about other stuff to do too. Move back to S 1 and see what else you can do.

S 1312

A **rock concert** is something that has always interested a lot of students! And a great idea comes to your mind suddenly: your school has a rock band of **teachers**! Now you know you want to ask them to give a concert! Last year they were having a lot of **fantastic musical moments** and you want to feel that this year too! So you go and **ask** Mr. Börzsönyi, Mr. Dobos or Miss Hubai, your teachers who play music, about the possible **details** of a concert. While you're waiting for their answer, go back to S 1 and look for other tasks you can complete as the "Phantom"!

S 132

Wow! Your energy is **endless**! You have so many things on your mind! You **secretly** start **helping** "Tiszta Szívvel", the students' school **magazine**, the school **radio** and the teacher who helps the student committee, Miss Kata to organise a great **get-together**, a street festival, or as it is called in Hungarian, an "Utcabál" at the end of the year! The Student Committee would be so **proud** of you! What else can you do? Move back to S 1 and do something you haven't tried yet!

S 133

A **school camp** is one of your secret **dreams**. It would be the best if as many students came as possible. How lucky we are that we have a **campsite** in a village called **Tiszainoka**! You are trying to tell as many students about it as possible. You have also asked a couple of teachers to **join** you. While you are waiting for everybody's answer, move back to S 13 and start planning something else too!

4. Az óra címe: **Learning Strategies**

Tantárgy: **Angol nyelv**

Nyelvi csoport: **11-12. évfolyam**

Csoport szintje: B2 – B2+

Heti óraszám: 3

Tankönyv: New Opportunities Intermediate – Fejezet: 7., „Learning”

Az órán felhasznált anyagok:

- „Your Mind – Do You Make The Most Of It?” c. olvasmány szövege átalakítva (*Focus on Advanced English CAE*, Sue O’Connell, Longman Kiadó, 11. o.)
- Saját készítésű anyagok
- Smartboard Notebook Software: saját készítésű anyag

Bevezető óra a tanulás és az iskola témakörébe. Bármilyen tankönyv ide illő fejezetéhez használható.

A következő órák eseményei: a tanulás és az iskola témakörének körüljárása.

A tanóra általános céljai:

A diákok ráhangolása a témára. A tanulással kapcsolatos szókincs magas szintű alkalmazása, tágabb kontextusban történő használata.

Különböző korszerű munkaformák és kooperatív technikák hatékonyabbá tétele.

Általános kompetenciák (pl. a hatékony, önálló tanulás kompetenciája) többrétű fejlesztése és a motiváció kialakítása.

Memóriafejlesztés.

Tudatos gondolkodás és véleménykialakítás előhívása a témával kapcsolatban.

Pozitív, elfogadó attitűd kialakítása a tanulás témakörével kapcsolatban.

Tanulási stratégiák tudatosítása, hatékonyabbá tétele.

Megjegyzések:

Ugyan hivatalosan 9. évfolyamos csoportomban vállaltam a kompetencia alapú program bevezetését angol nyelvből, a kompetencia alapú programcsomag moduljait más csoportjaimban is szívesen használom, mert úgy tapasztalom, témaköreikkel, munkaformáikkal és feladataikkal hatékonyabbá tehetik nyelvtanítási gyakorlatomat. Sok olyan modul szerepel a programcsomagban, amely B1-B2 szintű nyelvtudással rendelkező diákoknak készült, azonban a tanulás, az iskola témakörét részletesen körüljáró modullal eddig nem találkoztam. Ennek a témakörnek a tárgyalása a nyelvórán azonban elengedhetetlen, nemcsak azért, mert a legtöbb tankönyv több szinten is foglalkozik a témával, hanem azért is, mert a különböző nyelvvizsgákon és az érettségi mindkét szintjén alapvető témakörnek számít a tanulás és az iskola témaköre.

Ezért határoztam úgy, hogy a kompetencia alapú modulok óráinak mintájára egy saját órát készítek, amelyet bevezetőnek szánok B2 szintű csoportjaimban a fentebb említett témakörbe. Az óra önmagában is alkalmazható és a tanmenetbe bárhová beilleszthető, ha úgy érezzük, szeretnénk a diákok tanulási stratégiáinak fejlesztésére egy kis időt szánni, például évkezdéskor vagy valamilyen vizsga előtt.

Az órán a diákok a munkaformák széles tárházában szerezhetnek gyakorlatot, miközben a kommunikatív és kooperatív feladatok hozzájárulnak nemcsak idegen nyelvi, hanem tanulási, szociális és egyéb általános kompetenciáik fejlődéséhez is. A diákok nem elhanyagolható hányada sokszor még 11-12. évfolyamos korára is küzd tanulási nehézségekkel. Az érettségi előtti időkben és általánosságban is fontos feladatunk őket elgondolkodtatni arról, mennyire hatékony tanulási stratégiák is vannak a birtokukban, min kellene változtatniuk, milyen hatékony stratégiák segíthetik őket tanulmányaik során, amelyek egy egész életen keresztül elkísérik majd őket. Ezen az órán ilyen kérdésekkel foglalkozunk, miközben a diákok nemcsak a témában való jártasságukat és tudatosságukat fejleszthetik, hanem a témával kapcsolatos szókincsüket is mélyíthetik, erősíthetik, alkalmazhatják tágabb kontextusban.

Az interaktív tábla is nagy segítségemre volt a tervezésben és a kivitelezésben.

Tananyag	Módszer	Eszközök
<p>Bevezetés: <u>Kérdés:</u> Mi jut eszünkbe a táblán található címszavakról? (<i>Dia 1</i> – az iskolabusz képének sarkára kattintva is tovább lehet lépni a következő diára.) Milyen tanulási nehézségeink voltak az utóbbi időben? Mennyire fontos az a tanulmányaink során, hogy hogyan tanulunk? (A diákok szabadon válaszolhatnak.)</p> <p>Mire figyeljünk a mai órán? (Az óra alapelvei, <i>Dia 2</i> – a számokra kattintva megjelennek az alapelvek; a kép sarkára kattintva is tovább lehet lépni a következő diára, de ezt megtenni elég a 3. lépésben.)</p>	<p>Egész osztály.</p> <p>Kontextus megteremtése, ráhangolódás.</p> <p>Önálló tanulási felelősség tudatosítása.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> életpálya-építési, hatékony, önálló tanulási, információkezelési, lényegkiemelő, memóriafejlesztő.)</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>learning_strategies_tablakep.notebook</p> <p>learning_strategies_tablakep.pdf</p> <p>Dia 1</p> <p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 2</p>
<p>Feladat: A diákok tetszés szerint párokat alkotnak. Mindegyiküknek 2 cetli van (témakör: hogyan tanulunk mi). Először meg kell tippelniük, a párjuk hogyan fejezné be a cetlin szereplő mondatot a három felkínált opció közül, majd megbeszélik azt. Ezután kicserélik a náluk lévő cetliket, és új párt keresnek maguknak.</p> <p>Minden cetlin szerepel két kiemelt kifejezés, ezek használatára is oda kell figyelniük, ha eddig nem ismerték, megtanulniuk.</p> <p>2-3 párcserére adjunk lehetőséget. Öt-hét percnél</p>	<p>„Mingling” = diákok párokban beszélgetnek, majd új párt keresnek maguknak.</p> <p>Téma bevezetése & személyessé tétele. Egymás tanulási attitűdjének megismerése. „Senki sem tökéletes” alapelv tudatosítása.</p> <p>Találgatás nyelvi kifejeződéseinek alkalmazása. Régi-új kifejezések tudatosítása, elmélyítése természetes szöveggörnyezetben.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> döntéshozatali,</p>	<p>Cetlik pármunkához:</p> <p>ld. Melléklet 1.</p>

többet nem szükséges erre a fázisra szánni.	együtműködési, életpálya-építési, hatékony, önálló tanulási, információkezelési, lényegkiemelő, memóriafejlesztő, tolerancia.)	
<u>Visszacsatolás:</u> 1) Mennyire tippeltünk sikeresen? Kiről tudtunk meg valami újat? 2) Milyen a tanulással-iskolával kapcsolatos kiemelt kifejezésekkel találkoztunk? Mi mit jelent? <i>(Dia 3: kifejezések kitalálása körülírás segítségével. A diákon, amikor az oldalra lépünk, a körülírás látható, a diákok az éppen náluk lévő cetlik vagy a társaiktól hallottak alapján megmondhatják, milyen kifejezéseket rejtenek a körülírások. Ha a négyzetekre kattintunk a táblán, azok átfordulnak a túloldalukra, ahol a helyes megoldások olvashatók. Újabb kattintásra újra átfordulnak a négyzetek.)</i>	Egész osztály. A diákok tudatosan válogatott szókinccsel lesznek képesek a tanulásról beszélni. Újragondolják a saját tanulási stratégiáikat és a tanuláshoz fűződő hozzáállásukat. Elhangzottak önálló összefoglalása. Szókincsbővítés. Szókincs feldolgozása definíciók segítségével. <i>(Általános kompetenciák: életpálya-építési, hatékony, önálló tanulási, információkezelési, lényegkiemelő, memóriafejlesztő.)</i>	Interaktív tábla Dia 3
<u>Feladat:</u> „Olvassátok el a kiadott szöveget párokban.” – A diákok párokban ugyanazt a szöveget kapják (téma: hatékony tanulás: elmélet és gyakorlat), ám a szöveg lyukas (hiányoznak kifejezések), és a lyukak a pár két tagjának szövegében nem ugyanazok. A pár tagjainak rá kell vezetniük egymást a hiányzó elemekre (fókusz: kifejezés maga vagy érdekes adat), de csak körülírás,	Kooperatív pármunka. Téma elmélyítése, hasznos tanácsok megismerése. Kooperatív stratégiák segítségével egy mélyebb, tudatosabb szövegértés és –feldolgozás kialakítása. Szövegértés, olvasási készségek fejlesztése. Szókincs feldolgozása definíciók, stb. segítségével. Lényegkiemelés, saját vélemény formálása a	A szövegek: ld. Melléklet 2.

<p>definíció, szinonima, stb. segítségével. Az időkeretet előre meg kell szabni. A feladat végeztével megbeszéljük, mik a szövegük leglényegesebb pontjai. (Más-más párok más-más szöveget kapnak. Összesen 3 ilyen, kétféleképp kilyuggatott szöveg van. Részletek: ld. Melléklet 2.)</p>	<p>szövegről.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, életpálya-építési, hatékony tanulási, háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő.)</p>	
<p>3-as csoportok alakulnak úgy, hogy a párok kettéválnak, és a csoportok tagjai különböző szövegeket olvastak az előző fázisban. Ha a csoport létszáma nem osztható 3-mal, alakítsunk annyi 3-ast, amennyi lehetséges, és egy vagy kettő 4-es csoportot, ahol két diák ugyanazt a szöveget olvasta.</p> <p>A diákok feladata csoportokban az, hogy minél több infót kapjanak a többi szövegről minél gyorsabban.</p> <p>(Ha úgy érezzük, erre a fázisra már nincs elég idő, azok a szövegek, amiket az egyes párok nem olvastak, feladhatók házi feladatnak, vagy akár kezdhethetjük a következő órát is ezzel a fázissal.)</p>	<p>Csoportmunka.</p> <p>Téma elmélyítése, hasznos tanácsok megismerése kooperatív stratégiák segítségével.</p> <p>Lényegkiemelés. Önálló szövegalkotás és ehhez kapcsolódó szövegértés.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> együttműködési, életpálya-építési, hatékony tanulási, háttérismereti, információkezelési, lényegkiemelő.)</p>	
<p><u>Visszacsatolás:</u> A tábla segítségével közösen kísérletet teszünk arra, hogy összefoglaljuk a szövegeket. (<i>Dia 4</i> – a diákoknak el kell dönteniük és meg kell indokolniuk, hogy a lufikon szereplő állítások miért hamisak. Ha egy lufira kattintunk, az</p>	<p>Egész osztály</p> <p>Téma összefoglalása. Memóriánk tesztelése és tanulságok levonása.</p> <p>Hibajavítás. Véleménynyilvánítás. Szókincs</p>	<p>Interaktív tábla</p> <p>Dia 4</p>

<p>kidurran. Segítség a diához: Melléklet 3.) Ha az előző fázist kiiktattuk, visszacsatoláskor a párok egyéni felelőssége megnő, hiszen bizonyos tanulási tippekről csak nekik van információjuk. Levonjuk a ránk vonatkozó tanulságokat. Visszautalunk az új szavakra és teszteljük a memóriákat (pl. eljátszhatunk azzal, hogy mire emlékszünk az 1-3. diákról).</p>	<p>tudatosítása.</p> <p>(<i>Általános kompetenciák:</i> életpálya-építési, hatékony tanulási, háttérismereti, információkezelési, kritikai, lényegkiemelő, memóriafejlesztő.)</p>	
--	---	--

Melléklet 1. – Kinagyítva, tetszés szerint formázva nyomtatható. A perforációs jelzésnél külön cetlikké kell vágni. Nem probléma, ha egy féléből összesen több kerül kiosztásra (ez természetesen a csoport létszámától függ), csak minden diák kapjon kettő különbözőt. A listát meg is lehet toldani tetszés szerint, hasonló alapelvekkel dolgozva („if” kezdetű mondat, három opció, legyen benne 2 darab új, de legalább is eddig nem tudatosan használt, hasznos, tanulással kapcsolatos kifejezés vagy phrasal verb.)

If you have to do group work with people you don't usually work together with, you

- are happy about working with new people
- PUT UP WITH the situation (= act as if it was okay, even if it's not tolerable) but you're a little bit angry
- OBJECT TO the class activity (= not agreeing with sth & behaving that way too)

If you have to CRAM a poem to your memory (= memorise), you:

- OBEY (=do what you are told to do) and learn the poem, even if it is difficult
- memorise some key expressions and hope that you'll manage to remember the rest
- write the poem on your hand and try to succeed that way, hoping that the teacher won't realise it

If you know there will be a short test at the beginning of the class, but are not prepared at all, you

- explain it to the teacher why you could not prepare for the test and try to GET AWAY WITH it (= get out of the situation without a conflict)
- do it anyway, accepting the fact that you might get a bad grade
- try to ask for help from your classmates or use a CHEAT SHEET (= a slip of paper with which you can cheat)

If you have to DO RESEARCH (= collect as much info as possible) on a topic at home, you

- go to the library
- go online and use the Internet
- ask an EXPERT (= someone you know who knows a lot about the topic)

If you have an extremely big personal problem and you know you won't be able to sit still in class, you

- SKIP the class (= don't go in)
 - go into the classroom, but ask the teacher to leave you alone
 - try to concentrate on the lesson, as you know it'll help you IGNORE your problems (= act as if they didn't exist)
-

IF you need to learn a lot of words for the next language class, you

- stare at the words until you CRAM them all into your memory (= memorise)
 - repeat different tasks that help you memorise the words
 - compose a CHEAT SHEET (= a slip of paper with which you can cheat)
-

IF you haven't done your homework and you realise it right before the lesson, you

- copy the homework of one of your classmates in the break
 - don't do anything because you don't care about the CONSEQUENCES (= results of your action)
 - come up with an explanation, tell it to the teacher and try to GET AWAY WITH it (=get out of the situation without a conflict)
-

IF you need to learn a very complex theory that is difficult to understand, you

- learn it BY HEART (= memorise) even if you don't understand it
 - cannot learn it without understanding it
 - think it's enough if you understand it, and you won't learn it by heart
-

IF you have to discuss a topic in class you don't like to talk about, you

- OBJECT TO the class activity (=not agreeing with sth & behaving that way too)
 - PUT UP WITH the situation (= act as if it was okay, even if it's not; tolerate) but you're a little bit angry
 - are happy because your attitude or opinion is challenged
-

IF you have to learn something on your own that is not easy, you

- do it on your own anyway, trying to IGNORE the difficulties (= act as if they didn't exist)
 - are not sure you are able to do it & worry about the CONSEQUENCES (= results of your action), so you ask for help
 - work together with others happily because you think it's a better way to learn complicated things
-

Melléklet 2.

Az eredeti szöveg a következő:

„Your Mind – Do You Make The Most Of It?” c. olvasmány (*Focus on Advanced English CAE*, Sue O’Connell, Longman Kiadó, 11. oldal)

A szöveget kicsit átírtam, hogy valamivel könnyebb legyen (felsőfokú szöveg, a csoportom viszonylag magas szinten van, de azért még így is okozott volna nekik nehézségeket), valamint lerövidítettem, felosztottam három részre, és kilyukasztottam. A szöveg természetesen tetszés szerint tovább alakítható, és más helyeken is kilyukasztható. A szövegkilyukasztás alapelve nem az volt, hogy minél nehezebb szavakra, szóösszetételekre kelljen a pár egyik tagjának rájönnie, inkább a szöveg egyes, a szövegkörnyezetből nem egyértelműen kikövetkeztethető kulcsszavai, -elemei ezek, amelyekre való rávezetés azért kihívást jelent a pár másik tagjának.

A diákok példányai: (tetszés szerint formázható, nyomtatható)

A három szövegrészlet A), B) és C). Mindegyikből két verzió van (kétféleképp kilyuggatva), ezeket kapja meg a párok 1-1 tagja. Figyeljünk arra, hogy A), B) és C) szövegekből kb. ugyanannyi kerüljön kiosztásra. Ha a diákok páratlanul vannak, egy hármas csoportot is lehet alkotni, ahol a háromból két diák ugyanazt a verziót kapja, és felváltva magyaráznak társuknak.

Minden szövegben jelölve vannak azok a helyek, ahonnan valami hiányzik, valamint félkövéren jelennek meg azok a kifejezések, amelyek a pár másik tagjának szövegéből hiányoznak.

A)-1

Psychological _____ shows we always think less about our mental power. If you think you are **confident** enough, then here is a simple test to show you're wrong. Write down the names of as many of the capital cities in South-America, Africa or Asia as you can. Put the list away and then do the same exercise _____ later. If you never used an atlas, you will notice something rather surprising. The two lists will contain about the same number of cities, but the two lists will not be the same. Some names you forgot about the second time, but others replaced them.

This suggests that somewhere in your mind you have a record of these cities. It is not your **memory** that does not work perfectly; it is just your ability to have access to all the information all the time. We would remember much more if we had more confidence in our memories and knew how to use them properly. One useful _____ is that things are more likely to be remembered if you are in exactly the same state of mind and **place** as you were when you learned them. If you are a student who always studies near _____, perhaps the best exam tip you can use is to _____ before you take an exam. If possible, you should also try to learn information in the room where the **exam** takes place.

A)-2

Psychological **research** shows we always think less about our mental power. If you think you are _____ enough, then here is a simple test to show you're wrong. Write down the names of as many of the capital cities in South-America, Africa or Asia as you can. Put the list away and then do the same exercise **a week** later. If you never used an atlas, you will notice something rather surprising. The two lists will contain about the same number of cities, but the two lists will not be the same. Some names you forgot about the second time, but others replaced them.

This suggests that somewhere in your mind you have a record of these cities. It is not your _____ that does not work perfectly; it is just your ability to have access to all the information all the time. We would remember much more if we had more confidence in our memories and knew how to use them properly. One useful **tip** is that things are more likely to be remembered if you are in exactly the same state of mind and _____ as you were when you learned them. If you are a student who always studies near **a cup of coffee**, perhaps the best exam tip you can use is to **drink coffee** before you take an exam. If possible, you should also try to learn information in the room where the _____ takes place.

B)-1

When you learn is also important. Lots of people say they can learn new information more efficiently at some times of day than at others. Research shows this is not just imagination. There is a _____ rhythm for learning, however, it influences different people in different ways. For most of us, the best plan is to take in new information in the **morning** and then try to go back to it to strengthen your memory in the **afternoon**. But this is not true about everyone, so it is important to build up your own rhythm.

You can do this by learning a set number of lines of _____ at different times of the day and seeing when you can remember most lines. When you have done this, try to organize your life so that the time you use for **studying** is about the same as the time when your memory works the best. Avoid learning _____ – they are not the most useful for your mind. Take a lot of **breaks**, because they offer a double bonus: the time off gives your mind a chance to strengthen the information and it also means refreshment to the learning.

Learning goes well when people feel _____ and badly when they feel threatened. Whenever a learning exercise becomes scary, both adults and children feel nervous. This is bad for learning. A nervous person usually worries about what will happen **if he fails**, which stands in the way of his success.

B)-2

When you learn is also important. Lots of people say they can learn new information more efficiently at some times of day than at others. Research shows this is not just imagination. There is a **biological** rhythm for learning, however, it influences different people in different ways. For most of us, the best plan is to take in new information in the _____ and then try to go back to it to strengthen your memory in the _____. But this is not true about everyone, so it is important to build up your own rhythm.

You can do this by learning a set number of lines of **poetry** at different times of the day and seeing when you can remember most lines. When you have done this, try to organize your life so that the time you use for _____ is about the same as the time when your memory works the best. Avoid learning **marathons** – they are not the most useful for your mind. Take a lot of _____, because they offer a double bonus: the time off gives your mind a chance to strengthen the information and it also means refreshment to the learning.

Learning goes well when people feel **challenged** and badly when they feel threatened. Whenever a learning exercise becomes scary, both adults and children feel nervous. This is bad for learning. A nervous person usually worries about what will happen _____, which stands in the way of his success.

C)-1

Popular fears about the effects of ageing on intelligence are not true. Research shows that although we slow down mentally as we come to the end of life, becoming _____ is not a consequence of the ageing process. In some aspects – **vocabulary**, for example – we actually improve in the _____ half of life. In old age, how your mind works is in close connection with your health. But there also seems to be truth in the old saying: 'If you don't want to lose it, **use** it.'

Learning is an _____ process. Although some people believe in it, you cannot learn when you are asleep. 'Sleep learning' is unfortunately a myth. Having a tape recorder under the pillow is no use. Any learning actually happens after you wake up but you are not completely awake yet.

You can get information from other people, but only you can learn it. Reading a book is not enough to learn information, only if you have a **photographic** memory. You have to 'chew over' all the information. Repeating what you have read is not much better. You have to make your own _____ because with this strategy you digest the information before you build it into your memory. **Repetition** is just as important, because it reorders information. New notes have the same effect too.

As a general rule, the greater your brain's investment in information, the better its chances of reproducing it properly and effectively if you need it.

C)-2

Popular fears about the effects of ageing on intelligence are not true. Research shows that although we slow down mentally as we come to the end of life, becoming **stupid** is not a consequence of the ageing process. In some aspects – _____, for example – we actually improve in the **second** half of life. In old age, how your mind works is in close connection with your health. But there also seems to be truth in the old saying: 'If you don't want to lose it, _____ it.'

Learning is an **active** process. Although some people believe in it, you cannot learn when you are asleep. 'Sleep learning' is unfortunately a myth. Having a tape recorder under the pillow is no use. Any learning actually happens after you wake up but you are not completely awake yet.

You can get information from other people, but only you can learn it. Reading a book is not enough to learn information, only if you have a _____ memory. You have to 'chew over' all the information. Repeating what you have read is not much better. You have to make your own **notes** because with this strategy you digest the information before you build it into your memory. _____ is just as important, because it reorders information. New notes have the same effect too.

As a general rule, the greater your brain's investment in information, the better its chances of reproducing it properly and effectively if you need it.

A teljes szövegek: (tanári példány, félkövérrel kiemelve a diákok példányából hiányzó összes kifejezés)

A)

Psychological **research** shows we always think less about our mental power. If you think you are **confident** enough, then here is a simple test to show you're wrong. Write down the names of as many of the capital cities in South-America, Africa or Asia as you can. Put the list away and then do the same exercise **a week** later. If you never used an atlas, you will notice something rather surprising. The two lists will contain about the same number of cities, but the two lists will not be the same. Some names you forgot about the second time, but others replaced them.

This suggests that somewhere in your mind you have a record of these cities. It is not your **memory** that does not work perfectly; it is just your ability to have access to all the information all the time. We would remember much more if we had more confidence in our memories and knew how to use them properly. One useful **tip** is that things are more likely to be remembered if you are in exactly the same state of mind and **place** as you were when you learned them. If you are a student who always studies near **a cup of coffee**, perhaps the best exam tip you can use is to **drink coffee** before you take an exam. If possible, you should also try to learn information in the room where the **exam** takes place.

B)

When you learn is also important. Lots of people say they can learn new information more efficiently at some times of day than at others. Research shows this is not just imagination. There is a **biological** rhythm for learning, however, it influences different people in different ways. For most of us, the best plan is to take in new information in the **morning** and then try to go back to it to strengthen your memory in the **afternoon**. But this is not true about everyone, so it is important to build up your own rhythm.

You can do this by learning a set number of lines of **poetry** at different times of the day and seeing when you can remember most lines. When you have done this, try to organize your life so that the time you use for **studying** is about the same as the time when your memory works the best. Avoid learning **marathons** – they are not the most useful for your mind. Take a lot of **breaks**, because they offer a double bonus: the time off gives your mind a chance to strengthen the information and it also means refreshment to the learning.

Learning goes well when people feel **challenged** and badly when they feel threatened. Whenever a learning exercise becomes scary, both adults and children feel nervous. This is bad for learning. A nervous person usually worries about what will happen **if he fails**, which stands in the way of his success.

C)

Popular fears about the effects of ageing on intelligence are not true. Research shows that although we slow down mentally as we come to the end of life, becoming **stupid** is not a consequence of the ageing process. In some aspects – **vocabulary**, for example – we actually improve in the **second** half of life. In old age, how your mind works is in close connection with your health. But there also seems to be truth in the old saying: 'If you don't want to lose it, **use** it.'

Learning is an **active** process. Although some people believe in it, you cannot learn when you are asleep. 'Sleep learning' is unfortunately a myth. Having a tape recorder under the pillow is no use. Any learning actually happens after you wake up but you are not completely awake yet.

You can get information from other people, but only you can learn it. Reading a book is not enough to learn information, only if you have a **photographic** memory. You have to 'chew over' all the information. Repeating what you have read is not much better. You have to make your own **notes** because with this strategy you digest the information before you build it into your memory. **Repetition** is just as important, because it reorders information. New notes have the same effect too.

As a general rule, the greater your brain's investment in information, the better its chances of reproducing it properly and effectively if you need it.

Melléklet 3. – Tanári segédanyag

Az aktív tábla 4. diáján állítások olvashatók. A diákoknak az olvasott szövegek alapján el kell döntenie, melyik állítás hamis és miért.

“Our memory doesn’t always work properly.”

HAMIS, mert szöveg A) ezt mondja: “It is not your memory that does not work perfectly; it is just your ability to have access to all the information all the time. We would remember much more if we had more confidence in our memories and knew how to use them properly.”

“Being nervous has a positive effect on learning.”

HAMIS, mert szöveg B) ezt mondja: “Learning goes well when people feel challenged and badly when they feel threatened. Whenever a learning exercise becomes scary, both adults and children feel nervous. This is bad for learning. A nervous person usually worries about what will happen if he fails, which stands in the way of his success.”

“The best time for studying is in the afternoon for everybody.”

HAMIS, mert szöveg B) ezt mondja: “Lots of people say they can learn new information more efficiently at some times of day than at others. Research shows this is not just imagination. There is a biological rhythm for learning, however, it influences different people in different ways. For most of us, the best plan is to take in new information in the morning and then try to go back to it to strengthen your memory in the afternoon. But this is not true about everyone, so it is important to build up your own rhythm.”

“Going back to a place where you learnt something is often confusing.”

HAMIS, mert szöveg A) ezt mondja: “One useful tip is that things are more likely to be remembered if you are in exactly the same state of mind and place as you were when you learned them. If you are a student who always studies near a cup of coffee, perhaps the best exam tip you can use is to drink coffee before you take an exam. If possible, you should also try to learn information in the room where the exam takes place.”

“Study breaks make it more difficult to learn something.”

HAMIS, mert szöveg B) ezt mondja: “Avoid learning marathons – they are not the most useful for your mind. Take a lot of breaks, because they offer a double bonus: the time off gives your mind a chance to strengthen the information and it also means refreshment to the learning.”

“Taking notes makes you less focused while studying.”

HAMIS, mert szöveg C) ezt mondja: “Reading a book is not enough to learn information, only if you have a photographic memory. You have to ‘chew over’ all the information. Repeating what you have read is not much better. You have to make your own notes because with this strategy you digest the information before you build it into your memory. Repetition is just as important, because it reorders information. New notes have the same effect too.”